

# LA MODERNIDAD

Miradas Contemporáneas desde Latinoamérica

Del 14 de noviembre 2018 al 20 de enero 2019

MAE, Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador, Junín E1-81 y Ortiz Bilbao. San Marcos - Quito

## FOTÓGRAFOS:

RAFAEL GAMO (MX)  
CRISTÓBAL PALMA (CH)  
DANIÉLA MAC ADDEN (AR)  
LEONARDO FINOTTI (BR)  
FEDERICO CAIROLI (AR)  
ONNIS LUQUE (MX)  
BICUBIK (EC)

CON EL APOYO DE:



mepal

ORGANIZAN:

BICUBIK  
Architectural Photography



MAE  
MUSEO ARCHIVO  
DE ARQUITECTURA  
DEL ECUADOR



CAE-P  
COLEGIO DE  
ARQUITECTOS  
DEL ECUADOR  
FICHINCHA

# **LA MODERNIDAD, Miradas Contemporáneas desde Latinoamérica**

## **Fotógrafos:**

Leonardo Finotti (BR)  
Daniela Mac Adden (AR)  
Cristóbal Palma (CH)  
Rafael Gamo (MX)  
Federico Cairoli (AR)  
Onnis Luque (MX)  
Bicubik (EC)

Siete destacados fotógrafos de arquitectura de Latinoamérica se juntan en el MAE, Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador, para presentar 7 miradas distintas sobre la modernidad en una exposición fotográfica inédita.

Los expositores Leonardo Finotti (Brasil), Cristóbal Palma (Chile), Daniela Mac Adden (Argentina), Rafael Gamo (México), Federico Cairoli (Argentina), Onnis Luque (México) y Bicubik (Ecuador) presentan pequeños ensayos autorales sobre arquitectura moderna en América.

La muestra forma parte de los eventos paralelos de la XXI Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito y estará abierta desde el 15 de noviembre 2018 hasta el 20 de enero 2019.

## La Modernidad: Miradas contemporáneas desde Latinoamérica

Por: Rómulo Moya (1)

Fotografiar la arquitectura implica una particular forma de mirar para que otros vean. En muchos casos incluso, el estudiar, apreciar y entender la arquitectura, está en función de esa mirada, la del fotógrafo, que se interpone, expone, devela y muestra, y en este sentido también construye a través de una relación dialéctica, en donde la arquitectura le habla al fotógrafo, este la retrata desde su mirada y el resultado final transforma nuestra apreciación del objeto arquitectónico. Podríamos decir entonces que la arquitectura nunca vuelve a ser la misma una vez que ha sido fotografiada con singular maestría y talento.

Esta exposición de siete relevantes fotógrafos de arquitectura latinoamericanos nos muestra cuan importante es explorar y discutir el hecho de que la fotografía de arquitectura moldea la percepción pública sobre el objeto construido, y cómo ha ayudado a dar forma al relato de la arquitectura moderna y contemporánea, trascendiendo la simple documentación de esta.

La exposición, nos sumerge en una importante discusión, que es intrínseca a la fotografía y a la arquitectura, *la temporalidad*, por eso no es casual que se haya denominado *La Modernidad*, término que alude a lo temporal, *lo moderno* va cambiando conforme pasa el tiempo, cambian las ideas, cambian las realizaciones y cambia la forma de mirar. Vivimos en un incesante proceso de modernidades, que se superponen como capas invisibles mostrándonos que lo que es *moderno* hoy no será *moderno* mañana.

Esta muestra que reúne tanto talento, nos muestra a través de diversos ensayos fotográficos, el valor máximo de la fotografía de arquitectura, en tanto entendamos ésta como la representación de una experiencia, la construcción de un relato a través de un lenguaje particular, el de la luz, que busca alojarse en la memoria del que la ve, persistiendo en su pensamiento.

**Leonardo Finotti**, fotógrafo de arquitectura brasileño, presenta “Brutiful”, ensayo fotográfico sobre el Brutalismo visto a través de una propuesta visual que busca entender la estética de este movimiento hoy tan cuestionada a nivel internacional.

**Onnis Luque**, fotógrafo mexicano, nos sumerge en la obra del maestro Mario Pani, a través de cinco ensayos que nos muestran una “obra visionaria y transformadora” que ha decir de Luque, “ha contribuido a la construcción de la identidad nacional desde la modernidad”.

**Daniela Mac Adden**, fotógrafa y arquitecta argentina, plantea una reflexión y un cuestionamiento sobre *La Modernidad* como un “proyecto inacabado” en Latinoamérica, preguntando si el movimiento persiste o ha llegado a su fin. Para hacernos partícipes en esta reflexión presenta un ensayo fotográfico en donde se traslapan momentos etarios disimiles a través del hilo conductor de la arquitectura.

**Federico Cairolí**, fotógrafo argentino, presenta un ensayo al que denomina “Cementerios modernos” cuyas fotografías exploran edificios “concebidos en la modernidad como lugares de ceremonia, indagando sobre la percepción y lo que estos espacios evocan en el ser”.

**Rafael Gamo**, fotógrafo y arquitecto mexicano afincado en Nueva York, plantea desde una mirada poética y bucólica, el destino de obras en el contexto urbano y arquitectónico de Roosevelt Island donde participaron arquitectos como Phillip Johnson, Josep Luis Sert y Louis Kahn. “Este cuerpo de trabajo fotográfico explora cómo uno de los últimos proyectos estadounidenses modernos ha evolucionado a lo largo del tiempo y se ha transformado en una extraña realidad posmoderna”.

Por su parte el fotógrafo chileno **Cristóbal Palma**, nos introduce en la experiencia de una arquitectura moderna particular, en donde las escalas de los espacios se imponen a los usuarios, manifestando una fuerte ideología arquitectónica. Sus imágenes transmiten la melancolía de un espacio que se esfuerza por seguir vigente.

**Bicubik** el estudio de fotografía arquitectónica ecuatoriano, liderado por Sebastián Crespo y Andrés Fernández nos presenta una plácida y conmovedora mirada de un extraordinario proyecto del modernismo primigenio en Ecuador, ese que supo romper con las formas y estructuras del pasado, manifestando una verdadera modernidad que se ha mantenido en el tiempo revalidando su vigencia.

1. Rómulo Moya Peralta es arquitecto, Director de la Revista Trama de Arquitectura y Diseño. Miembro del CICA (Comité Internacional de Críticos de Arquitectura).

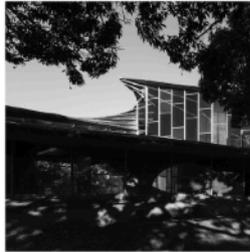
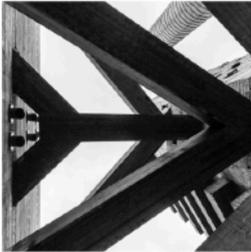


### **LEONARDO FINOTTI (Brasil)**

Estudió primero arquitectura y tras una etapa en Italia comenzó su actividad como fotógrafo de arquitectura. Su primer trabajo fue en la Bauhaus de Dessau y formó parte de la exposición colectiva “Transit Spaces”, que se expuso en Berlín y Moscú.

Con un definido interés por la exploración y relectura de la arquitectura moderna latinoamericana y la indagación de los espacios urbanos informales. Su trabajo pasó a formar parte de instituciones públicas y privadas como la Bauhaus Foundation (Alemania), AzW (Austria), MOT (Japón) y Patrimoine (Francia); representó a Brasil en importantes bienales, y en 2008 fue invitado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) para integrar la exposición que se dedicó a América Latina. El proyecto le llevó siete años, y además de integrar la exposición e inaugurar el catálogo, 15 de sus fotografías fueron adquiridas para la colección permanente del museo.

[www.leonardofinotti.com](http://www.leonardofinotti.com)



## Brutiful

La serie “Brutiful” es una investigación visual sobre la belleza del Brutalismo, utilizando la deconstrucción como herramienta para entender este movimiento que hoy en día está siendo cuestionado a nivel mundial.



## **DANIELA MAC ADDEN (Argentina)**

Egresada de la Universidad Nacional de La Plata como arquitecta.

Tiene una vasta trayectoria en la fotografía de arquitectura, interiorismo y paisaje urbano.

En su obra se destaca un manejo técnico acabado y una singular sensibilidad artística.

Sus clientes son arquitectos, editoriales e instituciones.

Ha editado varios libros:

Clorindo Testa; Mario Roberto Álvarez y Asoc.; Puerto Madero; Destino Buenos Aires; Nordelta 10 años; Arquitectura&diseño Luciano Kruk; Estudio Ramos; entre otros.

Desarrolla su actividad principalmente en Argentina.

[www.danielamacadden.com](http://www.danielamacadden.com)



## La Modernidad: un “proyecto inacabado” en Latinoamérica?

Si la modernidad llegó a su fin.....

¿Las herramientas, el vocabulario, los métodos, la materialidad de las obras de arquitectura de la modernidad y contemporáneas latinoamericanas, ya son otras, han cambiado?

A la hora de fotografiar una obra de arquitectura contemporánea: ¿existen nuevas formas de abordaje, de criterios fotográficos?

¿El arte fotográfico ha cambiado, sus preceptos, sus “maneras de ver”?

CASOS:

**Le Corbusier**, casa Curutchet, La Plata, 1949-1953

En 1949 sin dejar de tener en cuenta el entorno y la cercanía al bosque de la ciudad de La Plata, L.C. cristalizó el “modo” moderno con la obra para el doctor Curutchet.

“El Detalle”: las fotos de esta obra hacen foco en las partes. Estos detalles se han transformado, sin dudas, en un diccionario para los arquitectos.

**Clorindo Testa**, edificio para el Banco de Londres y America del Sud, 1959-1963.

C.T. supo ser el arquitecto moderno argentino, que dentro del vocabulario que le legó la modernidad, encontró nuevas puertas, nuevos caminos; caminos propios que le ayudaron a explorar la ilimitada posibilidad que brinda el método moderno de apropiación de la forma y su relación con el “hombre” dentro de un espacio fenomenológico.

“El espacio”: Las fotos nos invitan a vivenciar ese espacio único. La estructura deja ver mas allá, los vecinos son el límite que enmarcan la plaza urbana interior.

**Luciano Kruk**, Casa L4, Costa Esmeralda, 2016.

L.K. en sus casas ha conseguido mediante un “juego” provocador (dentro de las reglas que le impone un material), continuar con la tradición moderna.

“Los juegos del lenguaje”: En las fotos se ven

tabiques que son muebles o vigas invertidas y los asqueas que a veces se transforman en escaleras.....

No sabemos muy bien si son imágenes de un exterior o un interior.

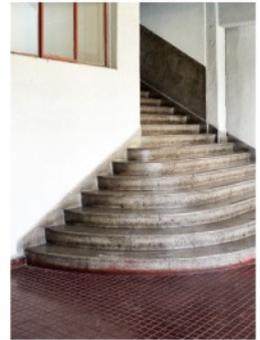


### **CRISTÓBAL PALMA (Chile)**

Cristobal Palma realizó estudios de arquitectura en la Architectural Association (AA) de Londres, ciudad en donde posteriormente comenzó su carrera como fotógrafo enfocado principalmente a temas de arquitectura y ciudad.

Su trabajo ha sido exhibido tanto en Chile como en el extranjero. Entre sus exposiciones individuales destacan: Paisajes locales, Galería AFA (2009), Espacio continuo, Galería AFA, curado por Camilo Yañez (2012), Punto de vista, Galería Tajamar (2014), Espacio Continuo, Museo de Arte Contemporáneo, MAC Parque Forestal (2014). El Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) adquirió una de sus obras en 2013 para su colección.

[www.estudiopalma.cl](http://www.estudiopalma.cl)



## Escuela Militar

El trabajo presentado corresponde a una serie de fotografías de Escuela Militar (1943), obra del arquitecto chileno de origen español Juan Martínez (1901-1976). Este ensayo forma parte de un proyecto mayor de registro de obras emblemáticas de arquitectura realizada en Chile el siglo pasado.



### **RAFAEL GAMO (México)**

Viviendo entre dos ciudades cosmopolitas, la Ciudad de México y Nueva York, Rafael Gamo se ha dedicado a fotografiar obras arquitectónicas comerciales, culturales, privadas y urbanas, resaltando en sus fotos cada uno de los detalles.

Más allá de la estricta documentación de un diseño arquitectónico, lo que Rafael realiza con sus fotografías es transmitir una percepción del espacio, la interacción de los edificios con su entorno. Una condensación de ideas, espectadores, fotografía y edificio.

[www.rafaelgamo.com](http://www.rafaelgamo.com)



## In Between

*a scar in the river  
a bridge that never lands*

*the humming of the big city  
and four smoking chimneys defining the sky*

*a society founded on perfection  
but built on human reality*

*the everyday of an imperceptible passivity  
just living in between*

Roosevelt Island es un lugar ajeno a Nueva York. No se parece a Manhattan, ni a Queens, ni a ninguno de los otros municipios que conforman la ciudad. Sin embargo, está atrapada en medio del ajetreo y caos neoyorquino. Hace 50 años, la ciudad arrendó la isla al estado de Nueva York para llevar a cabo un plan de desarrollo de 20,000 viviendas. Arquitectos como Phillip Johnson, Josep Luis Sert y Louis Kahn participaron en distintos proyectos tanto de índole pública como privada. La isla fue un experimento, una utopía, la de crear la comunidad perfecta donde personas de distintos niveles socioeconómicos convivieran, el automóvil desapareciera y el contacto con la naturaleza y la vista de Nueva York se fusionaran. Esta serie de imágenes explora la evolución de uno de los últimos proyectos modernos de Estados Unidos y su transformación en una inasible realidad posmoderna.



### **FEDERICO CAIROLI (Argentina)**

Su trabajo fotográfico y audiovisual se enfoca principalmente en temas relacionados con arquitectura y ciudad. Ha exhibido en muestras fotográficas y festivales audiovisuales nacionales e internacionales en países como Argentina, Chile, Alemania, Italia, Sudáfrica y Austria.

Sus fotografías son publicadas en distintos medios digitales y revistas especializadas sobre arquitectura como Casabella, Arquitectura Viva, Wallpaper, C3, Arquine, PLOT, SUMMA+, entre otras. También ha desarrollado su trabajo como curador de Operación Rosa en el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez de la ciudad de Santa Fe (Argentina).

[www.federicocarioli.com](http://www.federicocarioli.com)



## Cementerios Modernos

Esta serie fotográfica explora edificios concebidos en la modernidad como lugares de ceremonia, indagando sobre la percepción y lo que estos espacios evocan en el ser.

La atmósfera se manifiesta tanto por la expresividad de los materiales como por los rituales en torno a la muerte, el inevitable paso del tiempo, las ceremonias que conmemoran, las ofrendas que perpetúan los vínculos.

Cenital, filtrada, indirecta, enaltecida por la textura del hormigón sobre la cual se expresa, la luz juega un rol esencial en la sutil penumbra de los rincones donde habita el espíritu.



### **ONNIS LUQUE (México)**

Arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Es Fotógrafo de Arquitectura. Su trabajo ha sido publicado en diversas revistas como DOMUS, Arquine, MONU, Architectural Digest, PLOT, Glocal y Código. Ha sido seleccionado en varias bienales y concursos de fotografía. Recientemente publicó el libro USF/DF Tácticas de apropiación (CONACULTA/ Ediciones Acapulco 2014) en el que muestra un trabajo de corte documental realizado durante varios años en la Unidad Habitacional Santa Fe, en la ciudad de México, de la cual es oriundo. Vive y trabaja en la Ciudad de México.

[www.onnislucque.com](http://www.onnislucque.com)



## Transformaciones desde la Modernidad

La obra del arquitecto mexicano Mario Pani (1911-1993) es visionaria y transformadora, no solo del paisaje urbano de las ciudades donde se encuentra, sino de manera más profunda, en las personas que han habitado alguna de sus obras, como ha sucedido en mi experiencia personal, y ha contribuido a la construcción de la identidad nacional desde la modernidad. En esta muestra se expone una recopilación de 5 foto-ensayos sobre su obra.



### **BICUBIK (Ecuador)**

Estudio de fotografía especializado en arquitectura con base en Ecuador, co-fundado por Sebastián Crespo y Andrés Fernández. El trabajo de Bicubik se desarrolla complementado las habilidades de cada uno de sus miembros, logrando un balance entre arte, creatividad y técnica, de manera que en su trabajo vemos reflejada la preocupación por el detalle y la calidad en cada una de sus imágenes, donde destacan la composición, la luz y una forma particular de interpretar la arquitectura. Juntos han creado una estructura empresarial que les ha permitido organizar mejor el flujo de trabajo y alcanzar una cobertura internacional más amplia, permitiendo recibir encargos en Ecuador, Brasil, México, España y Angola.

[www.bicubik.photo](http://www.bicubik.photo)



## Atemporal

Serie fotográfica sobre la Facultad de Economía de la Universidad Central, edificio representativo de la llegada del movimiento moderno al Ecuador. Nuestro interés es visibilizar el patrimonio arquitectónico moderno a través de ensayos fotográficos que dignifiquen las obras y capten el carácter atemporal de los proyectos y su vigencia actual, promoviendo una discusión sobre la protección y conservación de estos edificios que forman parte la identidad y la memoria de nuestras ciudades.

## ORGANIZADORES

BICUBIK  
Fotografía de Arquitectura



## CONTACTO

Sebastián Crespo (Bicubik)  
[sebastian@bicubik.photo](mailto:sebastian@bicubik.photo)  
+593 9 99171953  
Ecuador

Arianna Cevallos (CAE)  
[ariannacevallosv@gmail.com](mailto:ariannacevallosv@gmail.com)  
+593 9 98863050  
Ecuador

# LA MODERNIDAD

Miradas Contemporáneas desde Latinoamérica

Del 14 de noviembre 2018 al 20 de enero 2019

MAE, Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador, Junín E1-81 y Ortiz Bilbao. San Marcos - Quito

## FOTÓGRAFOS:

RAFAEL GAMO (MX)  
CRISTÓBAL PALMA (CH)  
DANIELA MAC ADDEN (AR)  
LEONARDO FINOTTI (BR)  
FEDERICO CAIROLI (AR)  
ONNIS LUQUE (MX)  
BICUBIK (EC)

CON EL APOYO DE



mepal

ORGANIZAN:

BICUBIK  
Architectural Photography



MAE  
MUSEO ARCHIVO  
DE ARQUITECTURA  
DEL ECUADOR



CAE-P  
COLEGIO DE  
ARQUITECTOS  
DEL ECUADOR  
RECHIZA